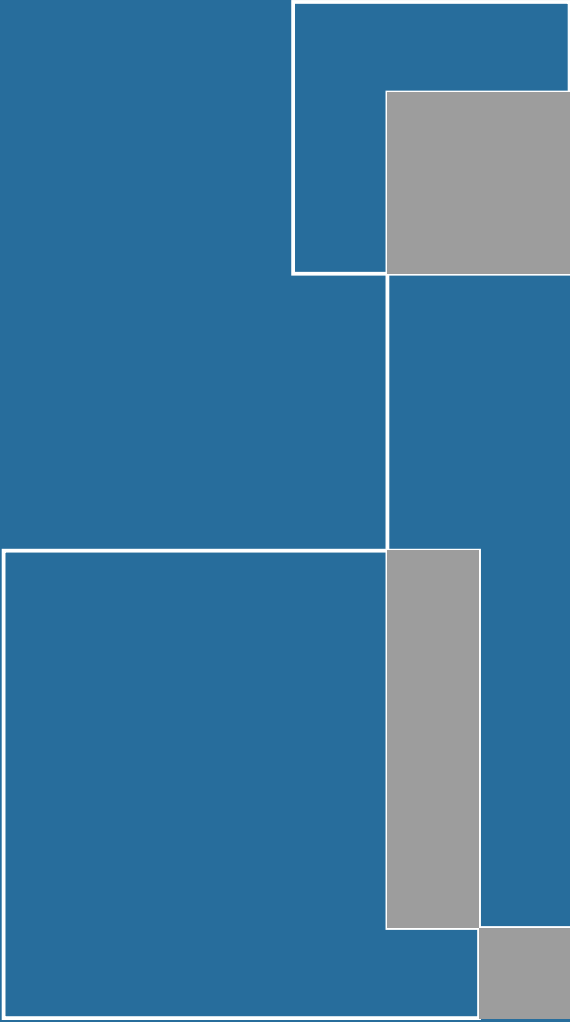


maV 22/23



BAUHAUS 50

movi



- “ L’artigianato ceramico è da sempre uno degli elementi trainanti dell’economia di Cava de’ Tirreni. Oggi questa ceramica artistica rimane il prodotto artigianale del comprensorio di Salerno più conosciuto ed esportato anche all’estero. ”
- “ Ceramic craftsmanship has always been one of the driving forces behind the Cava de’ Tirreni economy. Today this artistic ceramic remains the best known artisan product of the Salerno area and is also exported abroad. ”

movi

La tecnica pittorica, la capacità, la competenza degli operatori della Ma.Vi. Ceramica, gestita e guidata da uno staff di tecnici, ognuno esperto del proprio settore, rendono queste ceramiche pezzi unici e inimitabili sia per le cromie degli smalti utilizzati, sia per i colori che per i decori, in vari stili, che spaziano dal floreale al paesaggistico con effetti di lucentezza e opacità derivanti da cotture a fuoco con temperature elevate ottenute in forni tradizionali.

The pictorial technique, the ability, the competence of the staff of operators and technicians of Ma.Vi. Ceramica, each expert in their own sector, make these ceramics unique and inimitable pieces both for the shades of the glazes used, for the colors, for the decorations and for the various styles, ranging from floral to landscape. The Ma.Vi. Ceramica tiles have gloss and opacity effects deriving from fire cooking with high temperatures obtained in traditional ovens.

movi

mavi
collezione 22 • 23

INDICE CONTENTS

BAUHAUS 50	18
MARENOSTRUM	26
AL FARO	32
FOGLIE	40
CLASSICO 50	48
GEOBOARD INTRECCI	56
GEOBOARD RIQUADRI	64
ARTECH DESIGN	74
ARTECH DESIGN MA.VI. BLU	80





mavi

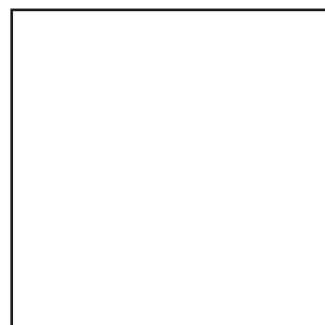
SARTORIA

“ Ma.Vi. Ceramica da sempre veste il progetto sulle necessità del cliente e dle progettisita , offrendo la possibilità di personalizzare ogni soluzione attraverso la scelta di formati e cromie. ”

“ Ma.Vi. Ceramica has always dressed the project according to the customer’s needs, offering the possibility of customizing each solution through the choice of formats and colors. ”



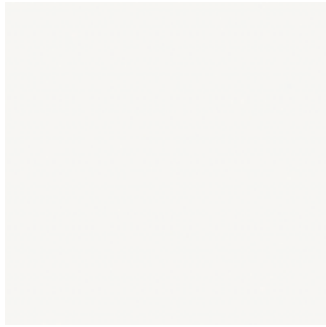
20x20



50x50



SMALTO VIETRI SEMI-GLOSS GLAZE COLORS



Fondo Bianco
Vietri



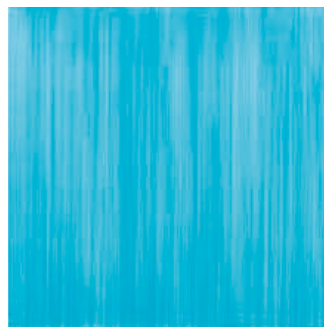
Vietri Giallo
C2



Vietri Arancio
C3



Vietri Rosso
C5



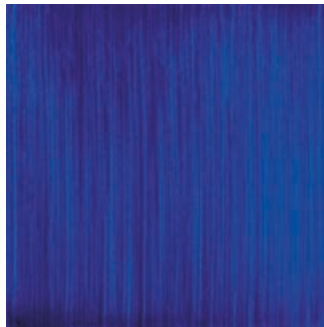
Vietri Celeste Vanario
C9



Vietri Celeste
C10



Vietri Azzurro
C11



Vietri Blu Cobato
C12



Vietri Blu Pavone
C13



Vietri Turchese
C14



Vietri Verde Primavera
C15



Vietri Verde Ramina
C16



Vietri Verde
C202



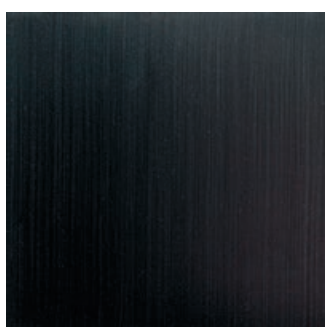
Vietri Verde Certosa
C17



Vietri Grigio
C19



Vietri Verde Smeraldo
C23



Vietri Nero
C24



Vietri Verde Simona
C26



Vietri Celeste Lorena
C28



Vietri Giallo/Arancio
C34



Vietri Arancio Selenio
C40



Vietri Rosso Selenio
C41



Vietri Tortora
C45



Vietri Verde Militare
C48

mavi
collezione 22•23

50 50



BAUHAUS 50

Traendo ispirazione dalle linee razionali proposte dalla scuola tedesca Bauhaus nella prima metà del Novecento, il designer Giuseppe Oliva nel 2019 ha disegnato per MA.VI Ceramica l'omonima collezione articolandola in 20 forme geometriche nei colori blu e tortora. Dopo il successo della collezione, nel 2023 il designer amplia la collezione Bauhaus con nuove geometrie, aumentando il formato nello strutturato 50x50 e aggiungendo una nuova variante: verde militare brillante. La collezione riprende quindi 14 geometrie già proposte nel 2019, e 6 geometrie totalmente nuove realizzate sul formato strutturato 50x50.

Drawing inspiration from the rational lines proposed by the German Bauhaus school in the first half of the twentieth century, in 2019 the designer Giuseppe Oliva designed the homonymous collection for MA.VI Ceramica, articulating it into 20 geometric shapes in blue and dove grey. Following the success of the collection, in 2023 the designer expanded the Bauhaus collection with new geometries, increasing the structured 50x50 format and adding a new variant: bright military green. Therefore, the collection takes up 14 geometries already proposed in 2019, and 6 totally new geometries created on the structured 50x50 format.

Oliva Giuseppe





Artístico Tipo 4 C48
50x50



Artístico Tipo 7 C48
50x50



Artístico Tipo 8 C48
50x50



Artístico Tipo 9 C48
50x50



Artístico Tipo 10 C48
50x50



Artístico Tipo 11 C48
50x50



Artístico Tipo 21 C48
50x50



Artístico Tipo 22 C48
50x50



Artístico Tipo 23 C48
50x50



Artístico Tipo 24 C48
50x50



Artístico Tipo 25 C48
50x50



Artístico Tipo 26 C48
50x50



Tipo 7 C48

Composizioni Tipo / Example
50x50



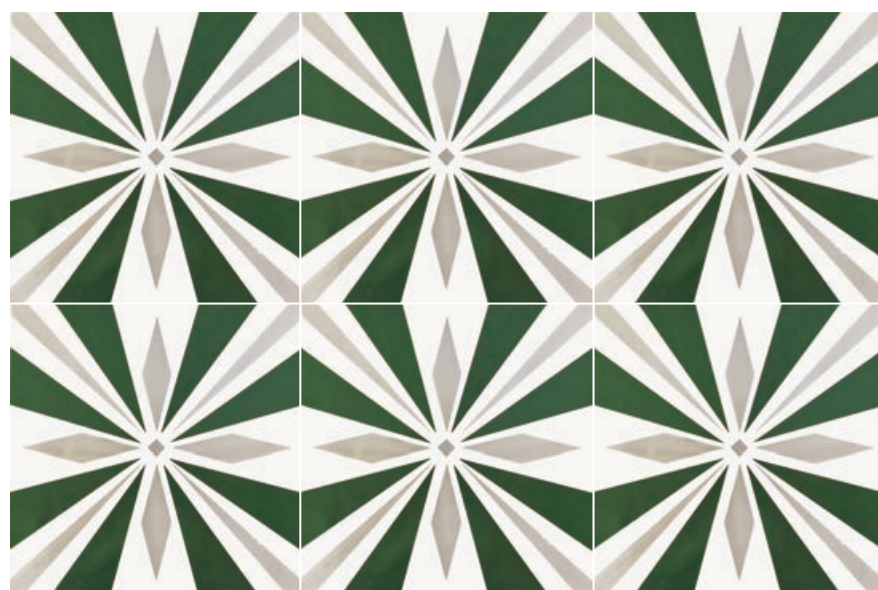
Tipo 4 C48

Composizioni Tipo / Example
50x50



Tipo 21 C48

Composizioni Tipo / Example
50x50



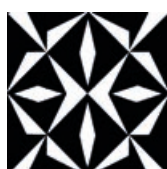
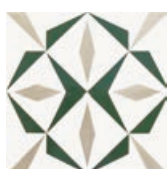
Tipo 26 C48

Composizioni Tipo / Example
50x50



BAUHAUS 50

SCHEMA COLORAZIONE
COLORING SCHEME



Fondo / Base
Smalto Bianco Vietri / Vietri White Glaze



Pennellato / Brushed
Personalizzabile / Customizable





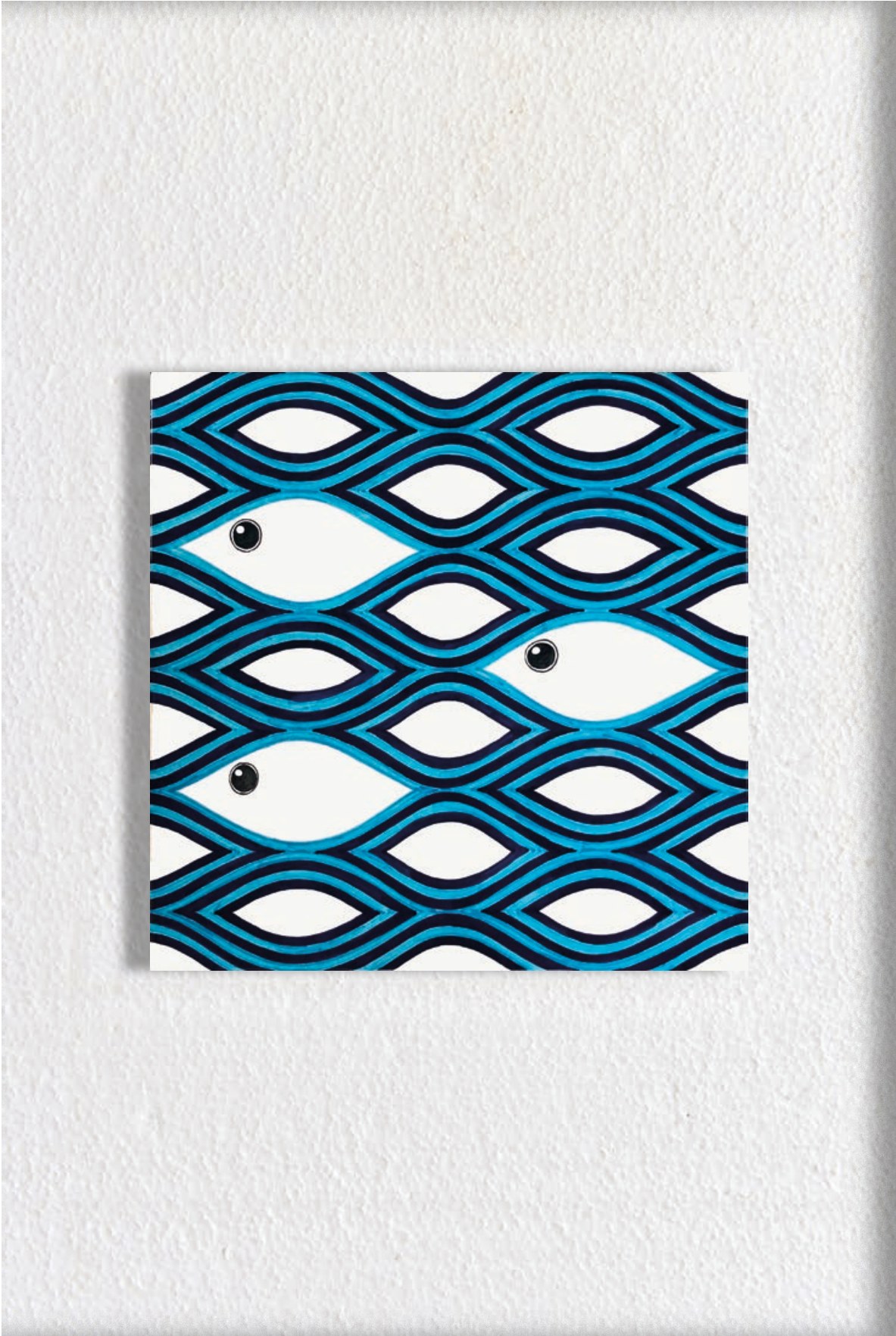
MARENOSTRUM

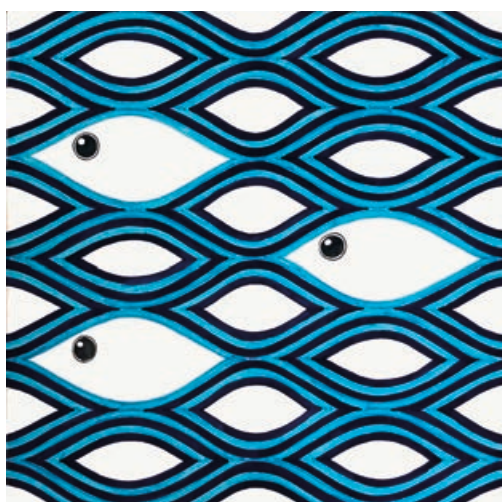
Scrivendo un filosofo indiano: "Nel mare della vita i fortunati vanno in crociera, gli altri nuotano, alcuni annegano". La vita è percepita come un mare infinito e indefinito e allo stesso tempo il mare è percepito come vita. La nuova collezione creata dal ceramista Giuseppe Cicalese per MA.VI. si ispira a questi concetti, calandoli nella realtà del territorio, dove il mare è fonte di ispirazione per chi vive e lavora costantemente nel cuore della "Divina Costiera Amalfitana". La collezione è presentata in due versioni di design che si uniscono in un legame indissolubile e rappresentano le onde del mare e le creature che lo abitano.

An Indian philosopher wrote: "In the sea of life the lucky ones go on a cruise, the others swim, some drown."

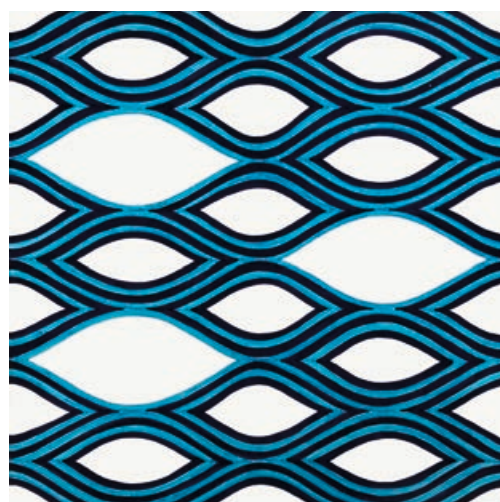
Life is perceived as an infinite and indefinite sea and at the same time the sea is perceived as life. The new collection created by the ceramist Giuseppe Cicalese for MA.VI. is inspired by these concepts, placing them in the reality of the territory, where the sea is a source of inspiration for those who live and work constantly in the heart of the "Divine Amalfi Coast". The collection is presented in two design versions that unite in an indissoluble bond and represent the waves of the sea and the creatures that live in it.

Cicalese Giuseppe

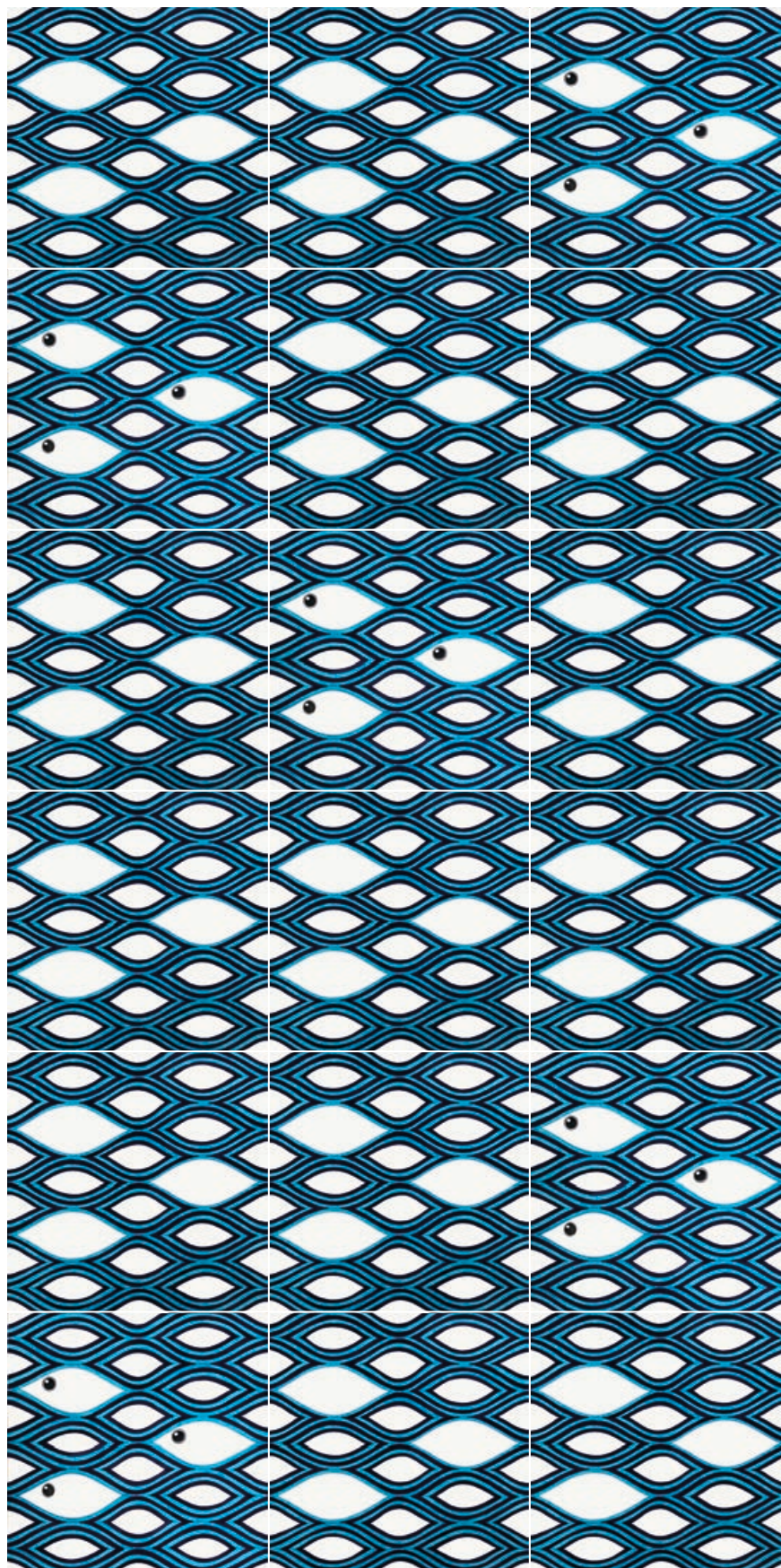




Piscis Tipo 1
50x50



Piscis Tipo 2
50x50



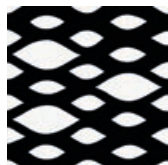
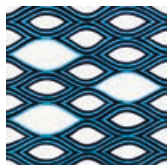
Tipo 1-2 C12

Composizioni Tipo / Example
50x50



MARENOSTRUM

SCHEMA COLORAZIONE
COLORING SCHEME



Fondo / Base
Smalto Bianco Vietri / Vietri White Glaze





AL FARO

Il team di architetti/designer Emilia Abate e Francesco Rotondale dello Studio 74ram ha realizzato questa collezione per Ma.Vi Ceramica. Francesco Rotondale spiega la fonte della sua ispirazione: "Sono sempre stato affascinato dai fari e dalle grafiche a righe con le loro innumerevoli combinazioni di colori. In particolare i fari mi affasciano per il rapporto che hanno con il mare, che rimane sempre la mia prima fonte di energia creativa, e il loro aspetto simbolico ed estetico. Il progetto grafico è nato in quei giorni lenti in cui tutti cercavamo una luce che non si spegnesse mai, in quei momenti io disegnavo solo linee alternando i colori della penna".

Per MA.VI. lo Studio ha personalizzato il progetto realizzando una collezione che dà la possibilità di disegnare intere pareti con strisce ad effetto ottico con uno o più decori distribuiti sulla superficie o evidenziare l'elemento decorativo rendendolo il punto focale dell'ambiente rivestito.

The team of architects/designers Emilia Abate and Francesco Rotondale from Studio 74ram created this collection for Ma.Vi Ceramica. Francesco Rotondale explains the source of his inspiration: "I've always been fascinated by lighthouses and striped graphics with their innumerable color combinations. In particular, lighthouses fascinate me with the relationship they have with the sea, which always remains the my first source of creative energy, and their symbolic and aesthetic aspect. The graphic project was born during those slow days in which we were all looking for a light that would never go out; in those moments, I only drew lines alternating the colors of the pen".

For MA.VI., the Studio has personalized the project by creating a collection that gives the possibility of designing entire walls with stripes with an optical effect with one or more decorations distributed on the surface or highlighting the decorative element making it the focal point of the coated environment.

Studio 74 RAM





Tipo 1 Blu C14
50x50



Millerighe 9 Verde C14
50x50



Tipo 2 Blu C14
50x50



Millerighe 6 Verde C13
50x50



Tipo 3 Blu C14
50x50



Tipo 1-3 C14
Millerighe 6

Composizioni Tipo / Example
50x50



Tipo 1 Manganese C20
20x20



Tipo 1 Blu C12
20x20



Tipo 2 Manganese C20
20x20



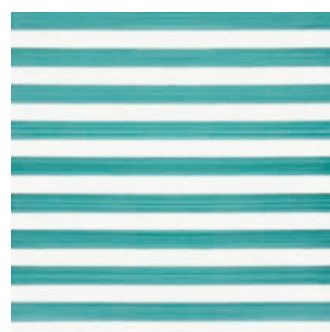
Tipo 2 Blu C12
20x20



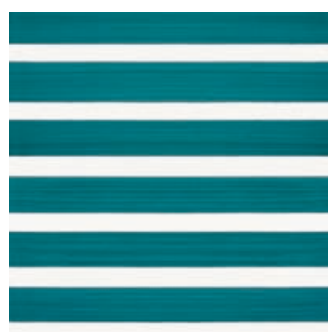
Tipo 3 Manganese C20
20x20



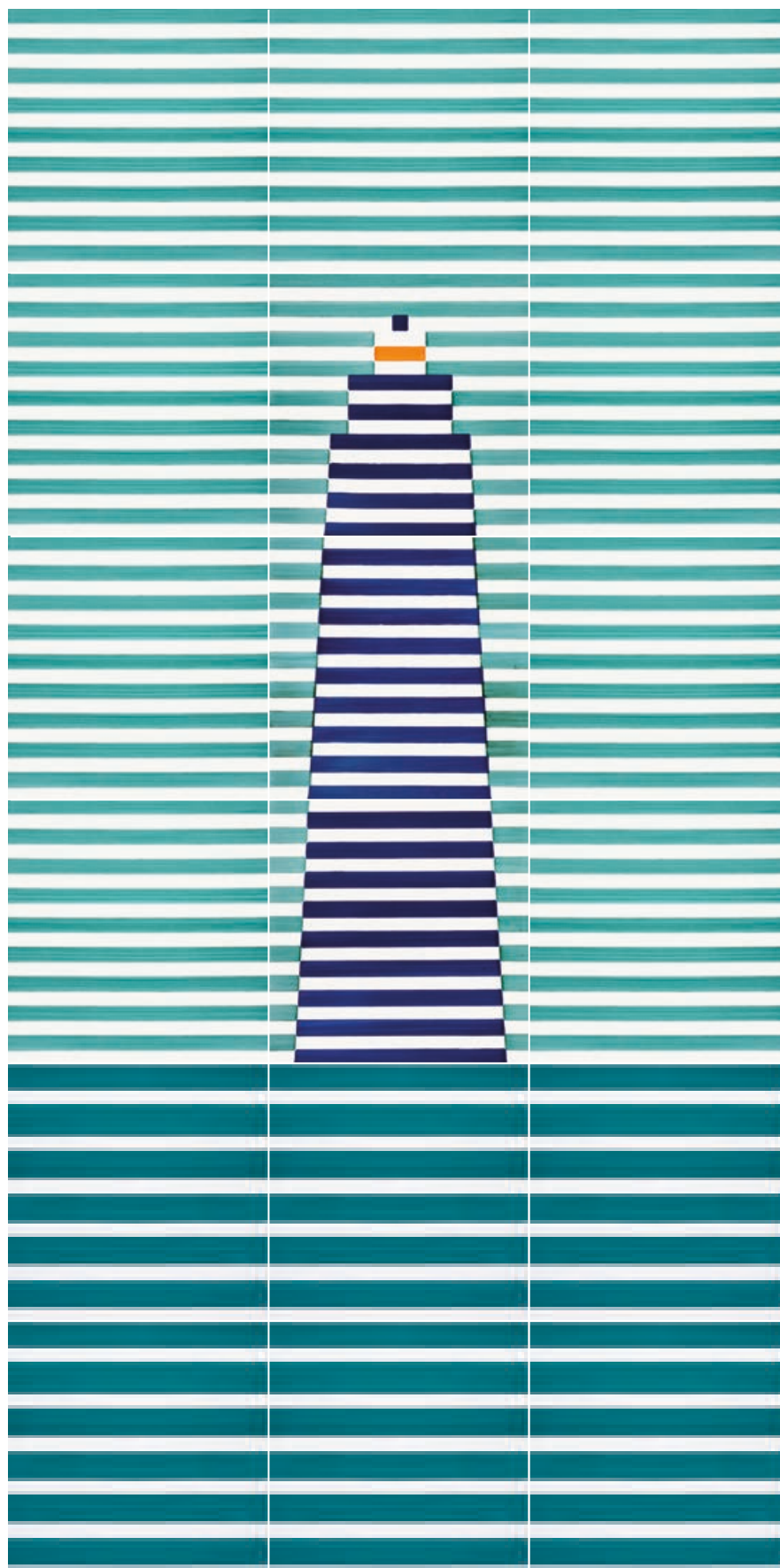
Tipo 3 Blu C12
20x20



Millerighe 9 Verde C16
20x20



Millerighe 6 Verde C23
20x20



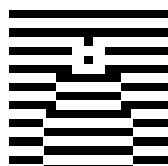
Tipo 1-3
 Millerighe 6 C23
 Millerighe 9 C16

Composizioni Tipo / Example
 20x20

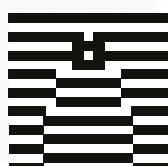


AL FARO

SCHEMA COLORAZIONE
COLORING SCHEME



Fondo / Base
Smalto Bianco Vietri / White Vietri Glaze



Pennelato / Brushed
Personalizzabile / Customizable





FOGLIE

La collezione nasce dal desiderio di portare un richiamo visivo alla natura come elemento vitale negli ambienti familiari, lavorativi e conviviali. È un momento di riflessione che celebra la bellezza della Natura che, nonostante i maltrattamenti, rimane esempio di resilienza e rimane fonte di ispirazione.

I pezzi rappresentano una foglia centrale stilizzata su uno sfondo che richiama la trama delle foglie. L'uso di quattro colori diversi rappresenta le quattro stagioni e rimanda allo scorrere del tempo, al cambiamento, e alla capacità di provare sensazioni diverse in relazione ai diversi momenti della vita. "La foglia è la più bella forma di apertura: si apre al sole, alla pioggia, al vento, alle stagioni, al cambiamento. È la vita capace di essere attraversata da scossoni e cadute senza esserne distrutta. Pronto a rinascere ogni volta."

The collection was born from the desire to bring a visual reminder of nature as a vital element in family, work and convivial environments.

It is a moment of reflection that celebrates the beauty of Nature which, despite mistreatment, remains an example of resilience and remains a source of inspiration.

The pieces represent a stylized central leaf on a background that recalls the texture of leaves. The use of four different colors represents the four seasons and refers to the passing of time, to change, and to the ability to experience different sensations in connection with the different moments of life. "The leaf is the most beautiful form of openness: it opens to the sun, to the rain, to the wind, to the seasons, to change. It is life capable of being traversed by jolts and falls without being destroyed by them. Ready to be reborn every time."

Cicalese Giuseppe





Vietri Verde Primavera
C15



Vietri Verde Ramina
C16



Primavera
50x50



Composizioni Tipo / Example
50x50



Vietri Celeste Lorena
C28



Vietri Turchese
C14



Inverno
50x50



Composizioni Tipo / Example
50x50



Vietri Verde Ramina
C16



Vietri Arancio
C3



Autunno
50x50



Composizioni Tipo / Example
50x50



Vietri Verde Ramina
C16



Vietri Giallo
C2



Estate
50x50



Composizioni Tipo / Example
50x50



FOGLIE

SCHEMA COLORAZIONE
COLORING SCHEME



Fondo / Base
Smalto Bianco Vietri / White Vietri Glaze



Pennelato / Brushed
Personalizzabile / Customizable





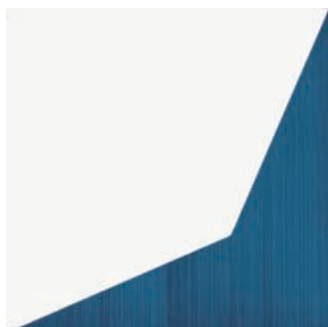
CLASSICO 50

Nasce dalla riproposizione di alcune geometrie classiche della tradizione napoletana, che vengono qui ingigantite sul formato 50x50. Il disegno tradizionale viene ripreso con l'intenzione di portarlo nella contemporaneità e di renderlo versatile sia giocando con la dimensione che dando la possibilità di personalizzare le colorazioni utilizzando un colore a scelta su fondo bianco, oppure personalizzando anche il colore dello sfondo.

The collection re-proposes some classic geometries of the Neapolitan tradition, which are magnified here in the 50x50 format. The traditional design is revived with the intention of bringing it into the contemporary world and making it versatile by playing with size and giving the public the possibility of customizing the colors using a color of their choice on a white background, or by customizing the color of the background as well.

Ma.Vi. in Collab. con Striano Eustachio

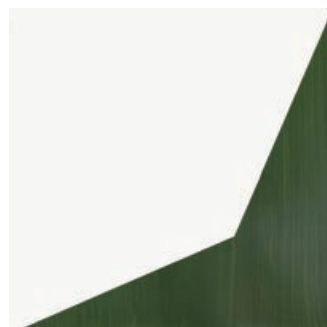




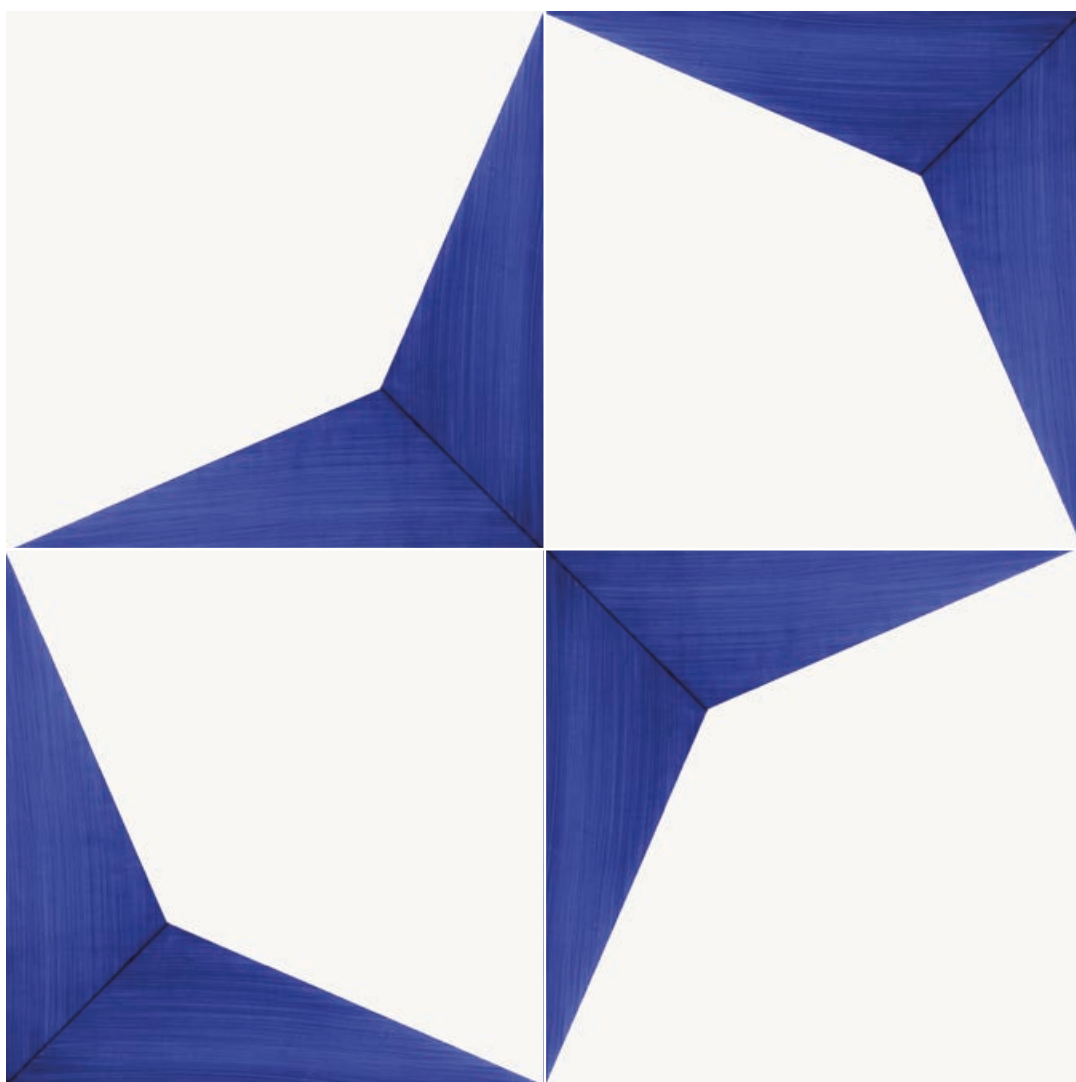
Farfalla C14
50x50



Farfalla C23
50x50

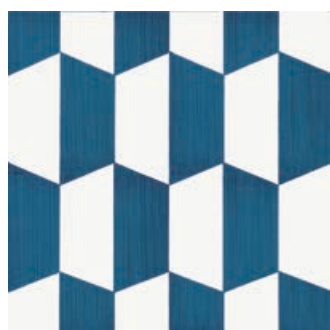


Farfalla C48
50x50

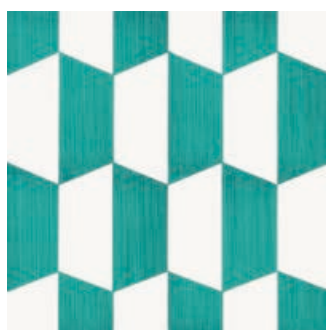


Farfalla C12

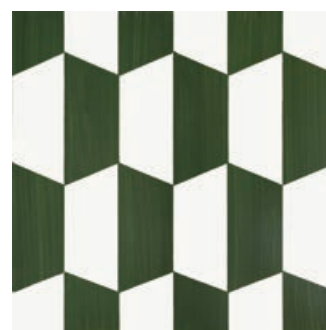
Composizioni Tipo / Example
50x50



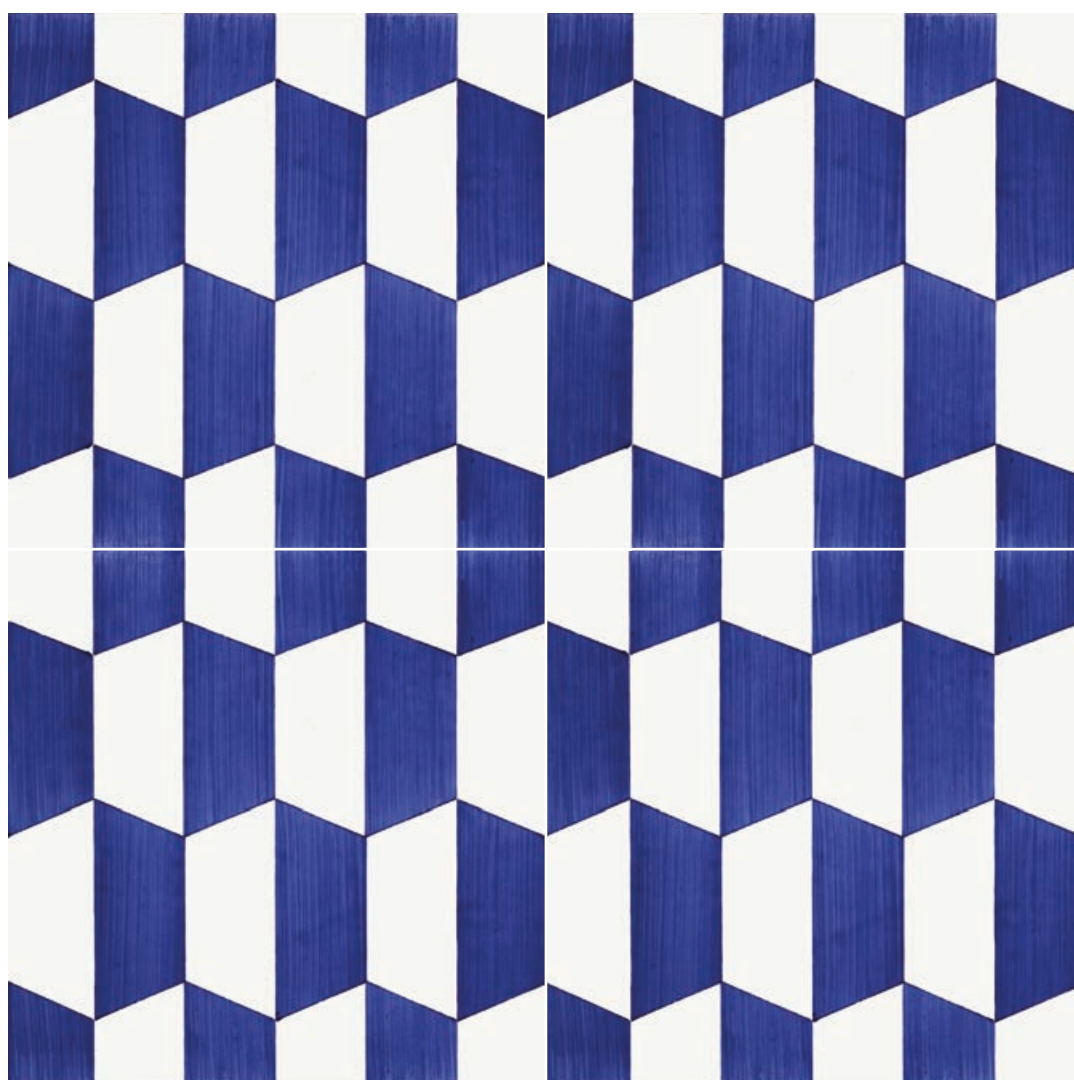
Esagono Bicolore C14
50x50



Esagono Bicolore C23
50x50



Esagono Bicolore C48
50x50



Esagono Bicolore
C12

Composizioni Tipo / Example
50x50



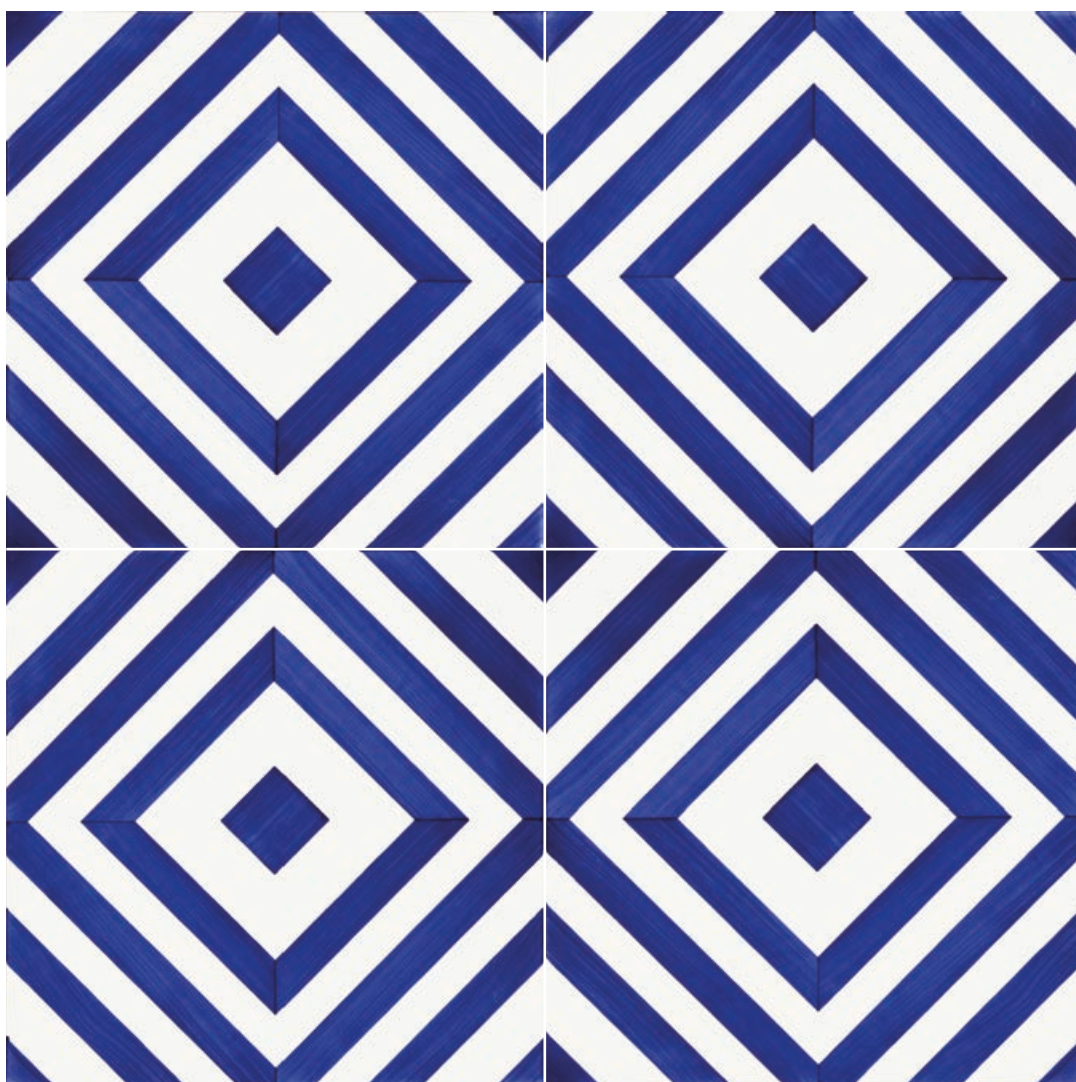
Riquadri C14
50x50



Riquadri C23
50x50

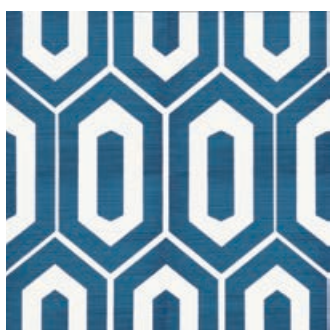


Riquadri C48
50x50



Riquadri C12

Composizioni Tipo / Example
50x50



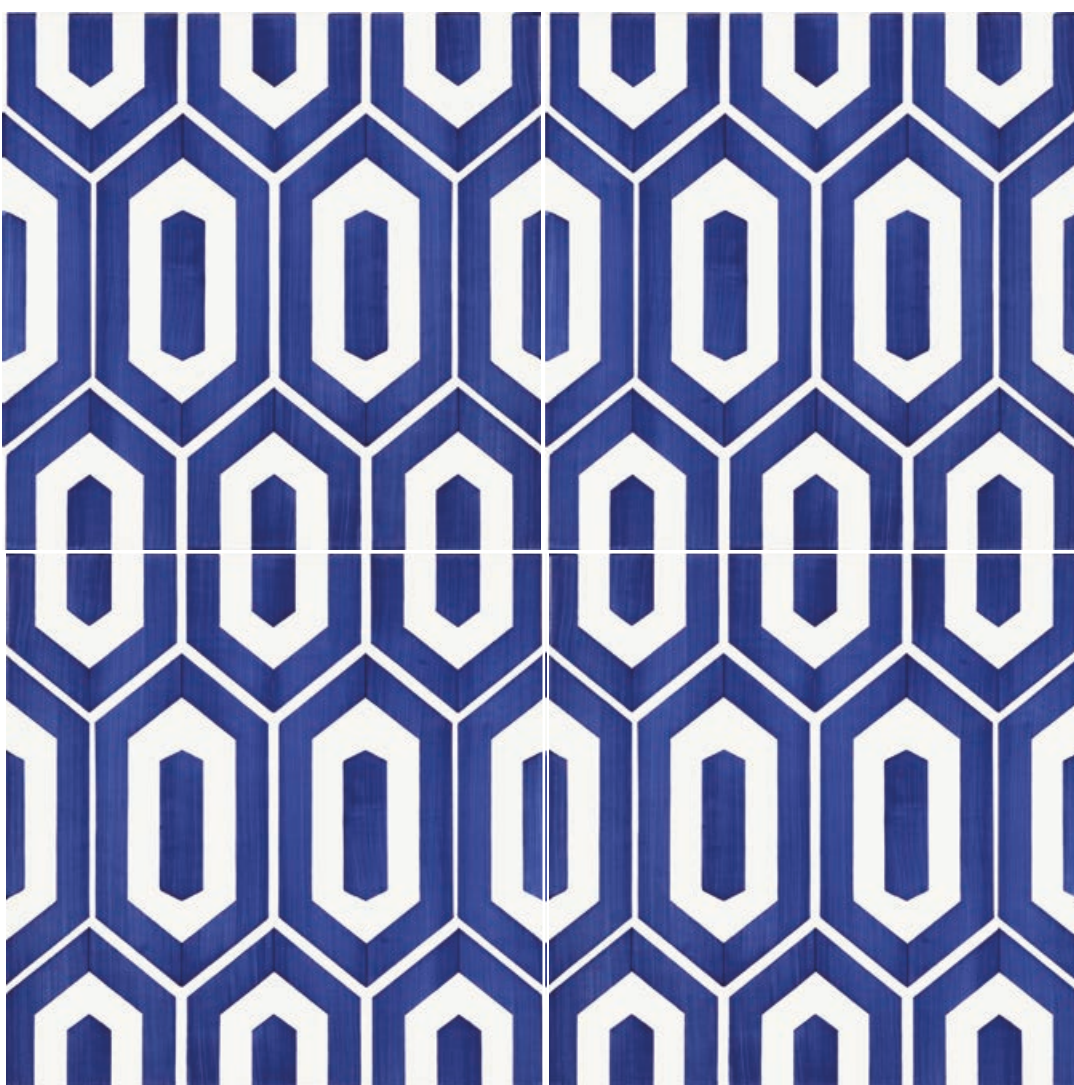
Esagono Riquadrato C14
50x50



Esagono Riquadrato C23
50x50



Esagono Riquadrato C48
50x50



Esagoni Riquadrato
C12

Composizioni Tipo / Example
50x50



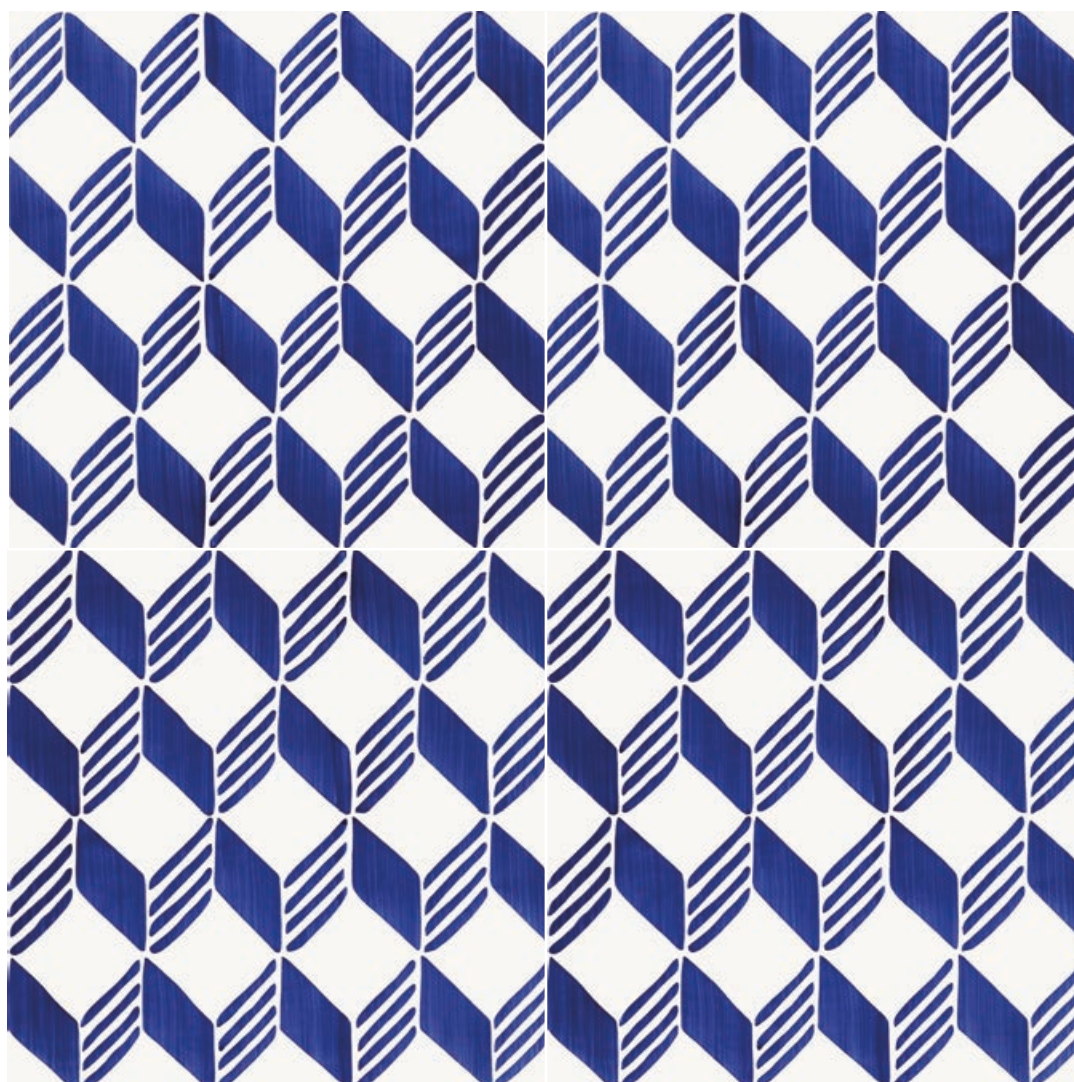
Scacchi C14
50x50



Scacchi C23
50x50



Scacchi C48
50x50



Scacchi C12





GEOBOARD INTRECCI

L'idea della collezione Geoboard Intrecci si ispira all'omonima tecnica resa celebre negli anni '50 dal matematico, educatore e filosofo egiziano Caleb Gattegno. La tecnica Geoboard, nata per dare un approccio manuale alle geometrie, consiste nell'applicare pioli su superfici di legno e poi intrecciare una piccola corda tra i pioli per formare forme geometriche piatte. È proprio seguendo la stessa manualità che nascono le forme geometriche poi riportate sulle piastrelle della collezione.

The idea of the Geoboard Interlaces collection is inspired by the homonymous technique made famous in the 1950s by the Egyptian mathematician, educator and philosopher Caleb Gattegno. The Geoboard technique, created to give a manual approach to geometries, consists in applying pegs on wooden surfaces and then weaving a small rope between the pegs to form flat geometric shapes. It is precisely by following the same dexterity that the geometric shapes are born and then reported on the tiles of the collection.

Oliva Giuseppe





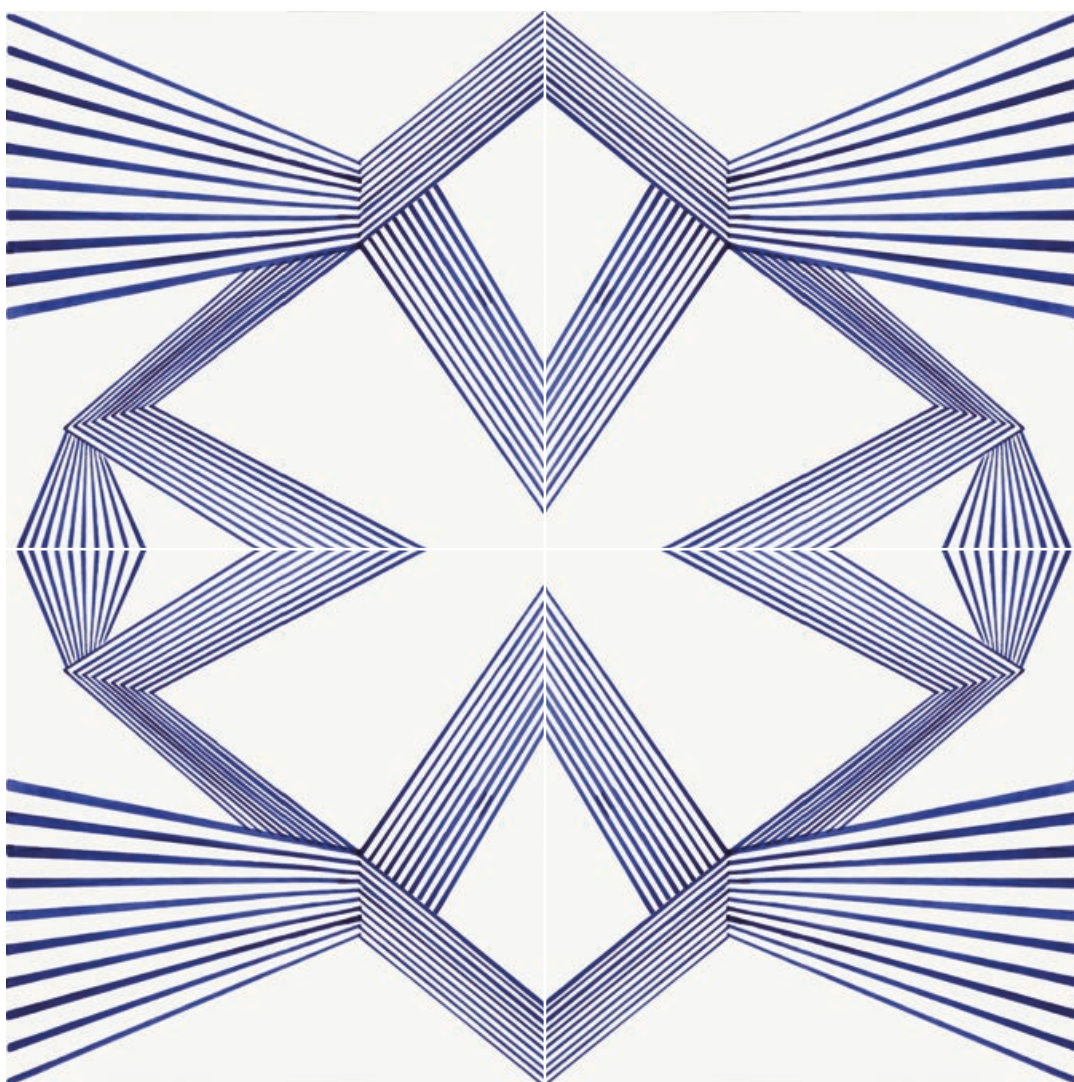
Intrecci 01 C14
50x50



Intrecci 01 C23
50x50



Intrecci 01 C48
50x50



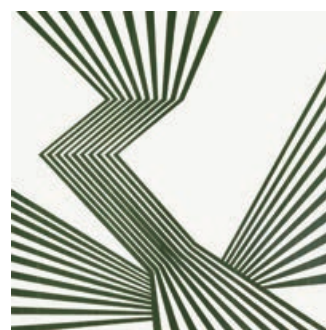
Comp. 01 C12
DX-SX



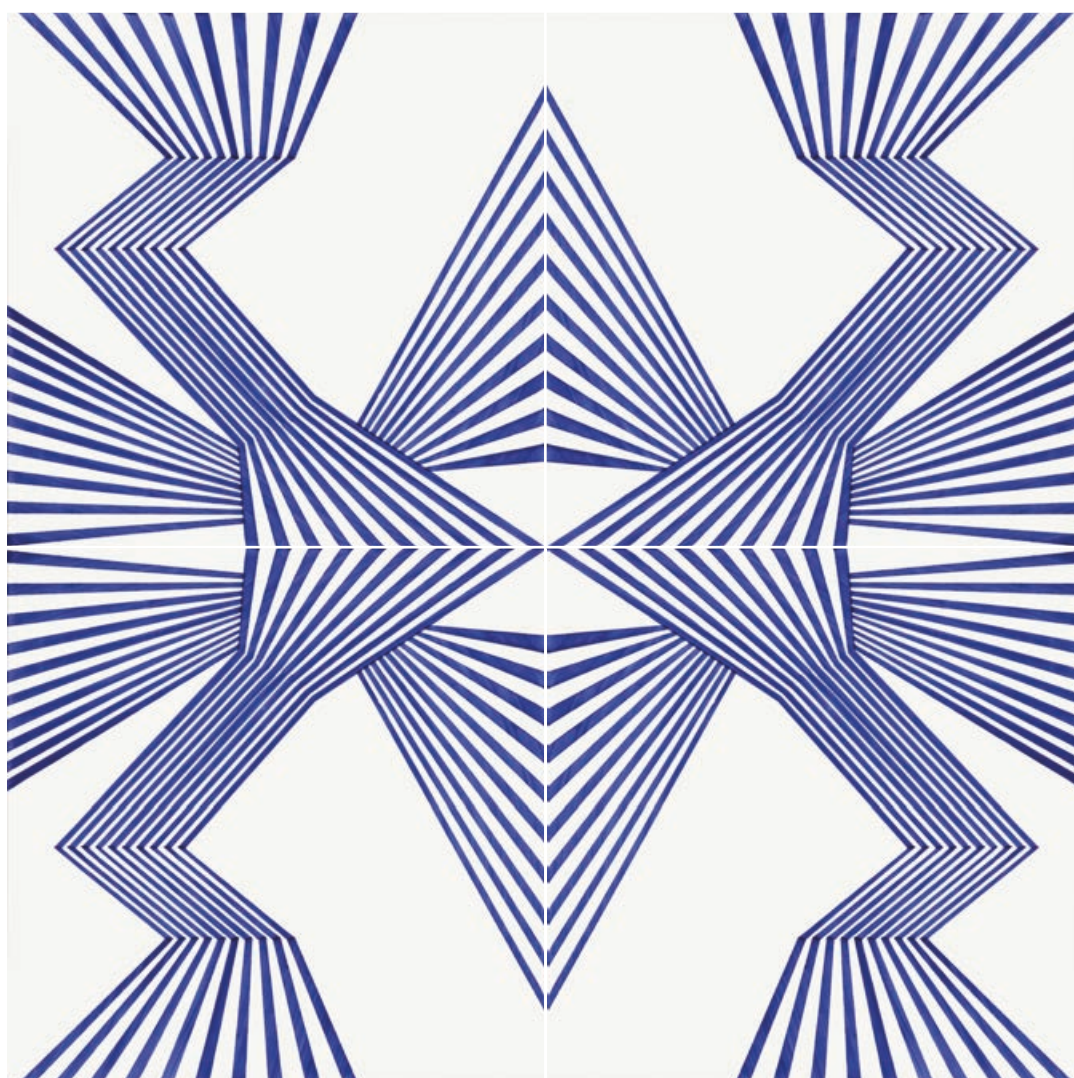
Intrecci 02 C14
50x50



Intrecci 02 C23
50x50



Intrecci 02 C48
50x50



Comp. 02 C12
DX-SX

Composizioni Tipo / Example
50x50



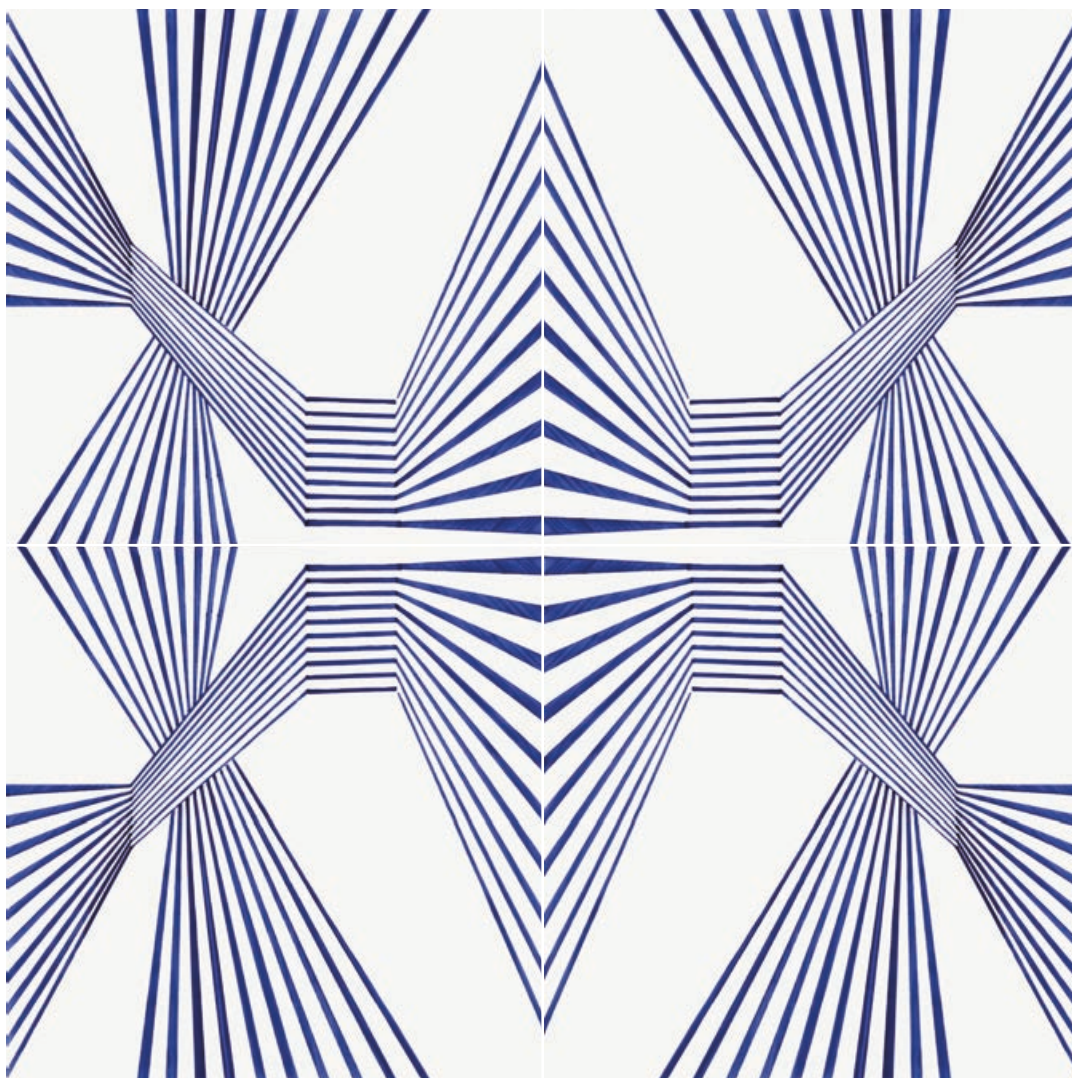
Intrecci 03 C14
50x50



Intrecci 03 C23
50x50



Intrecci 03 C48
50x50



Comp. 03 C12
DX-SX

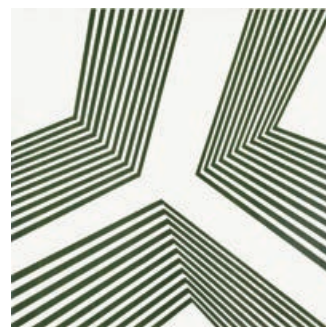
Composizioni Tipo / Example
50x50



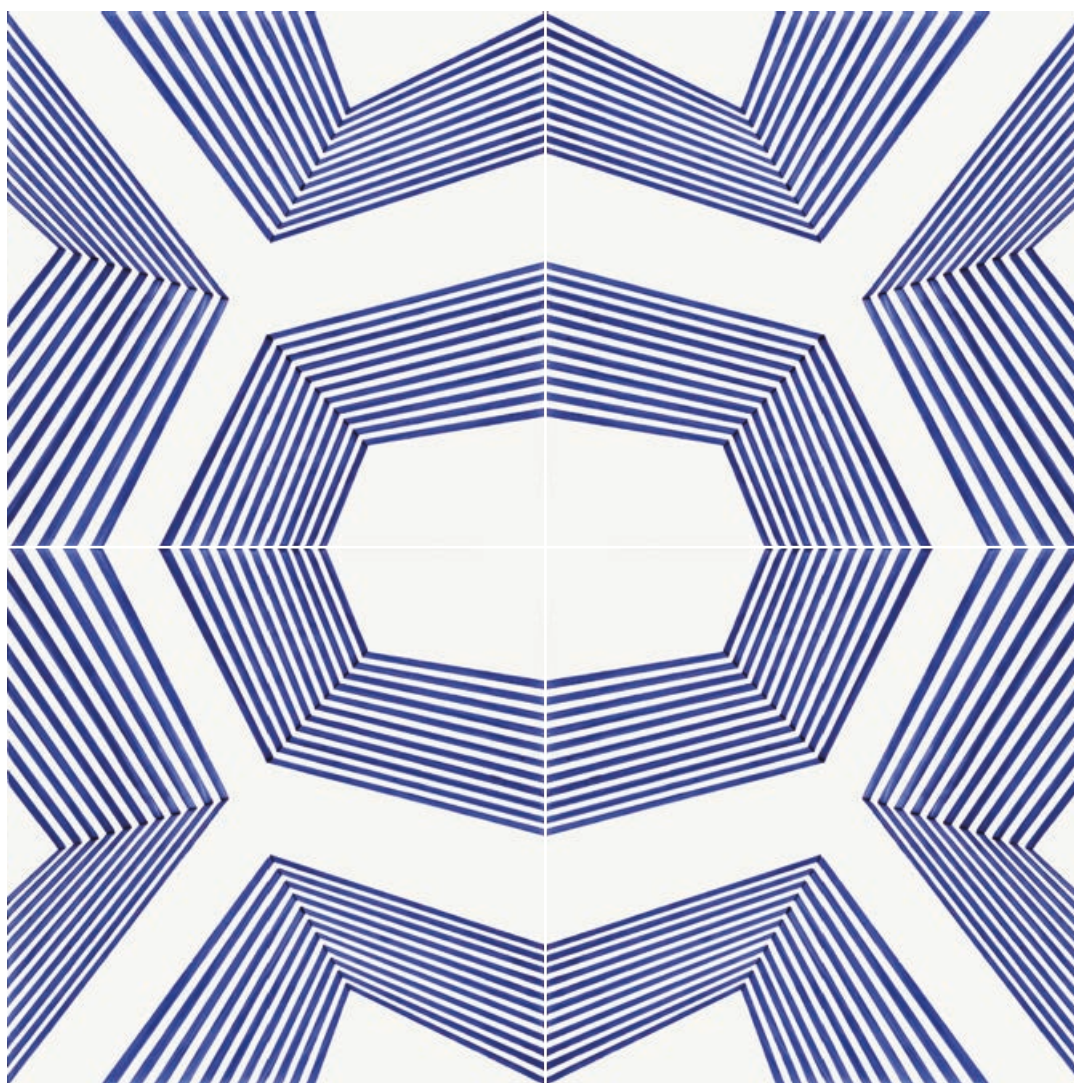
Intrecci 04 C14
50x50



Intrecci 04 C23
50x50



Intrecci 04 C48
50x50



Comp. 04 C12
DX-SX

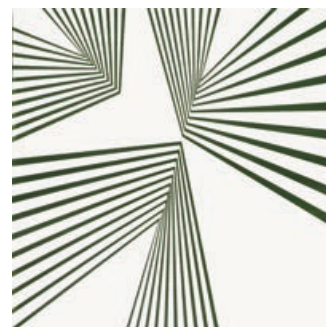
Composizioni Tipo / Example
50x50



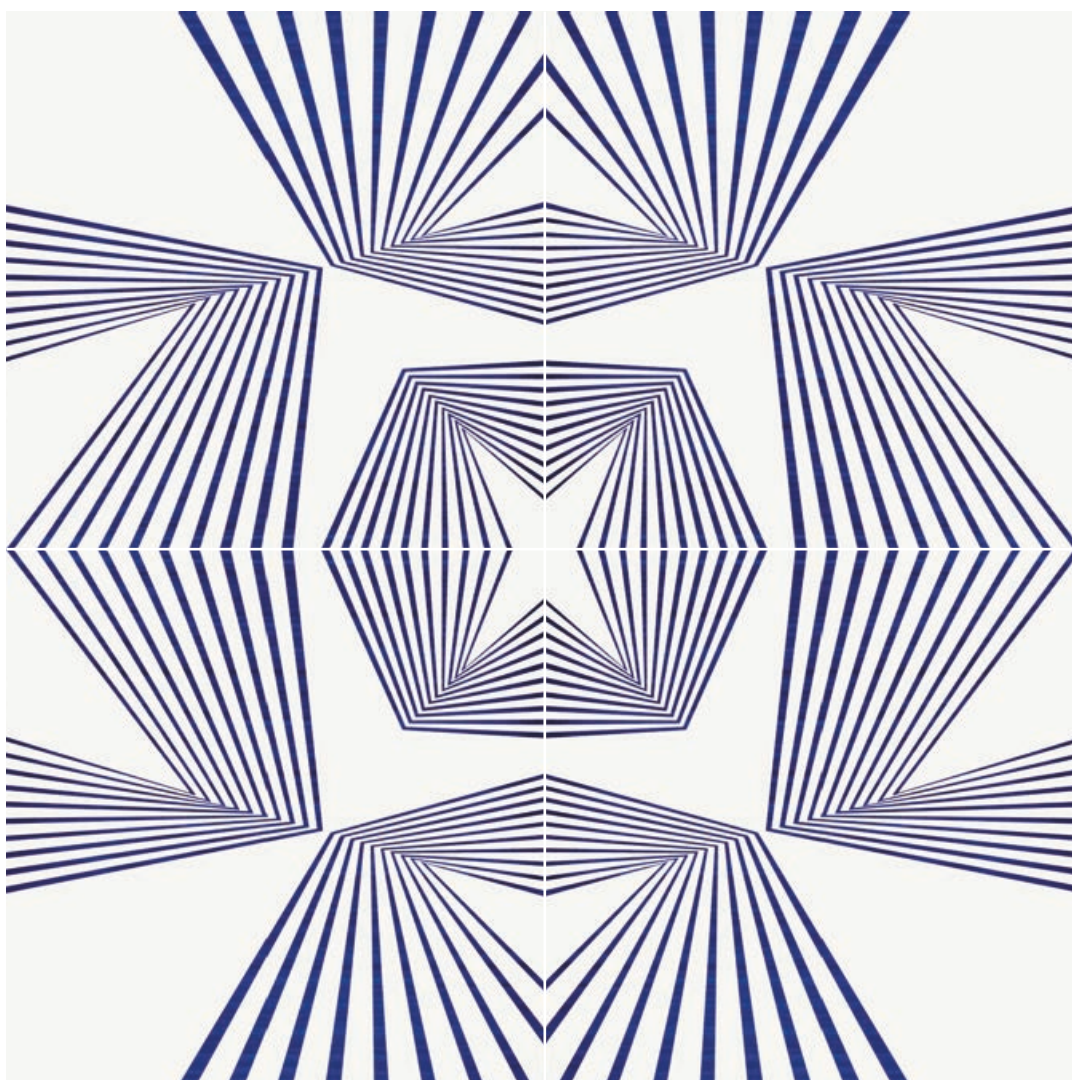
Intrecci 05 C14
50x50



Intrecci 05 C23
50x50



Intrecci 05 C48
50x50



Comp. 05 C12
DX-SX





GEOBOARD RIQUADRI

L'idea della collezione Geoboard Riquadri si ispira all'omonima tecnica resa celebre negli anni '50 dal matematico, educatore e filosofo egiziano Caleb Gattegno. La tecnica Geoboard, nata per dare un approccio manuale alle geometrie, consiste nell'applicare pioli su superfici di legno e poi intrecciare una piccola corda tra i pioli per formare forme geometriche piatte. È proprio seguendo la stessa manualità che nascono le forme geometriche poi riportate sulle piastrelle della collezione.

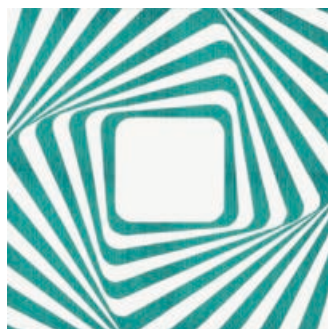
The idea of the Geoboard Squares collection is inspired by the homonymous technique made famous in the 1950s by the Egyptian mathematician, educator and philosopher Caleb Gattegno. The Geoboard technique, created to give a manual approach to geometries, consists in applying pegs on wooden surfaces and then weaving a small rope between the pegs to form flat geometric shapes. It is precisely by following the same dexterity that the geometric shapes are born and then reported on the tiles of the collection.

Oliva Giuseppe





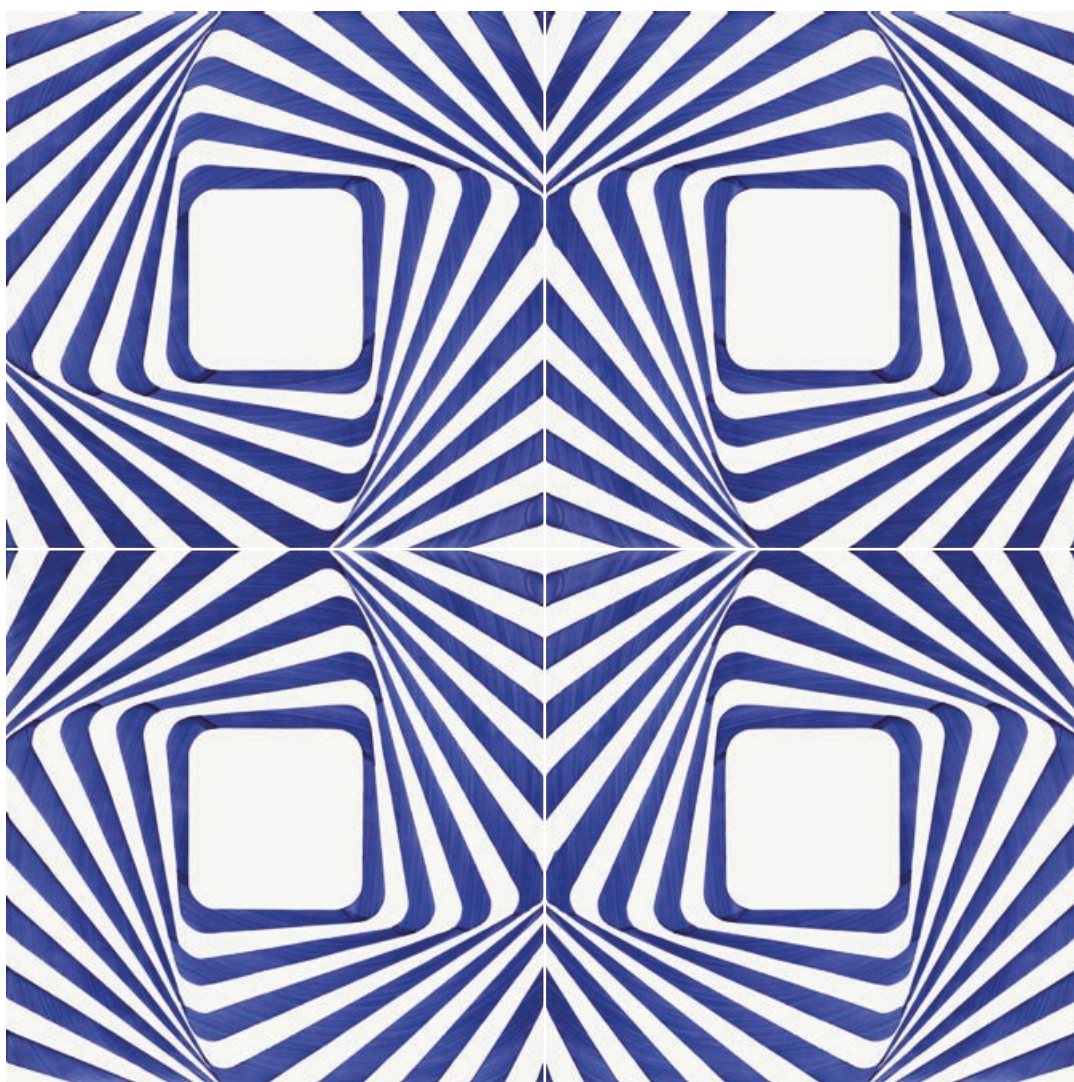
Riquadri 01R C14
50x50



Riquadri 01R C23
50x50



Riquadri 01R C48
50x50



Comp. 01R C12
DX-SX



Riquadri 02R C14
50x50



Riquadri 02R C23
50x50

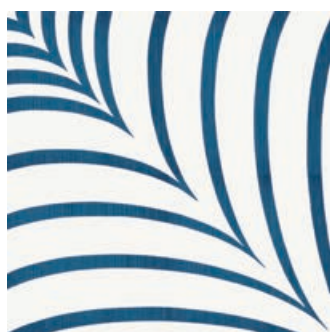


Riquadri 02R C48
50x50

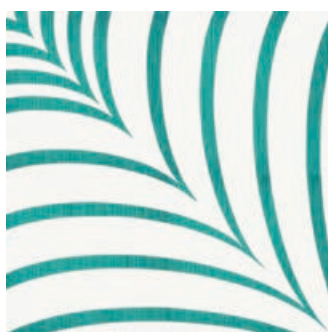


Comp. 02R
DX-SX C12

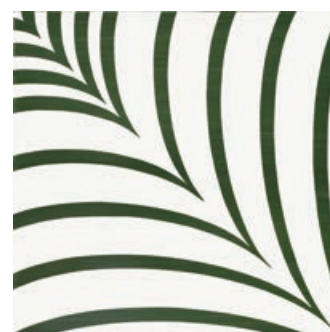
Composizioni Tipo / Example
50x50



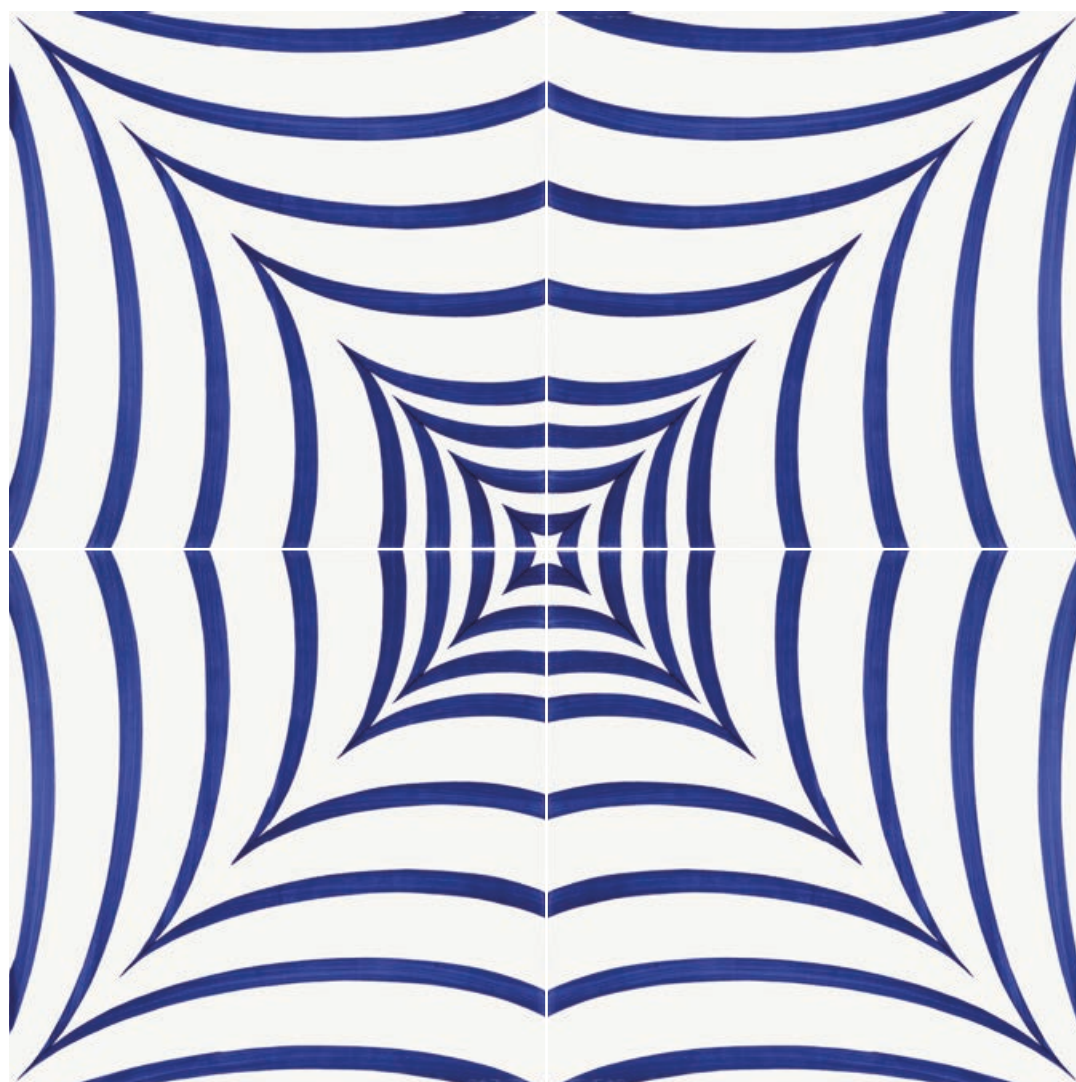
Riquadri 03R C14
50x50



Riquadri 03R C23
50x50



Riquadri 03R C48
50x50



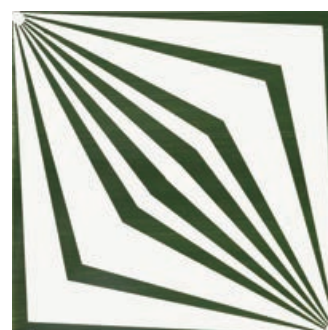
Comp. 03R C12



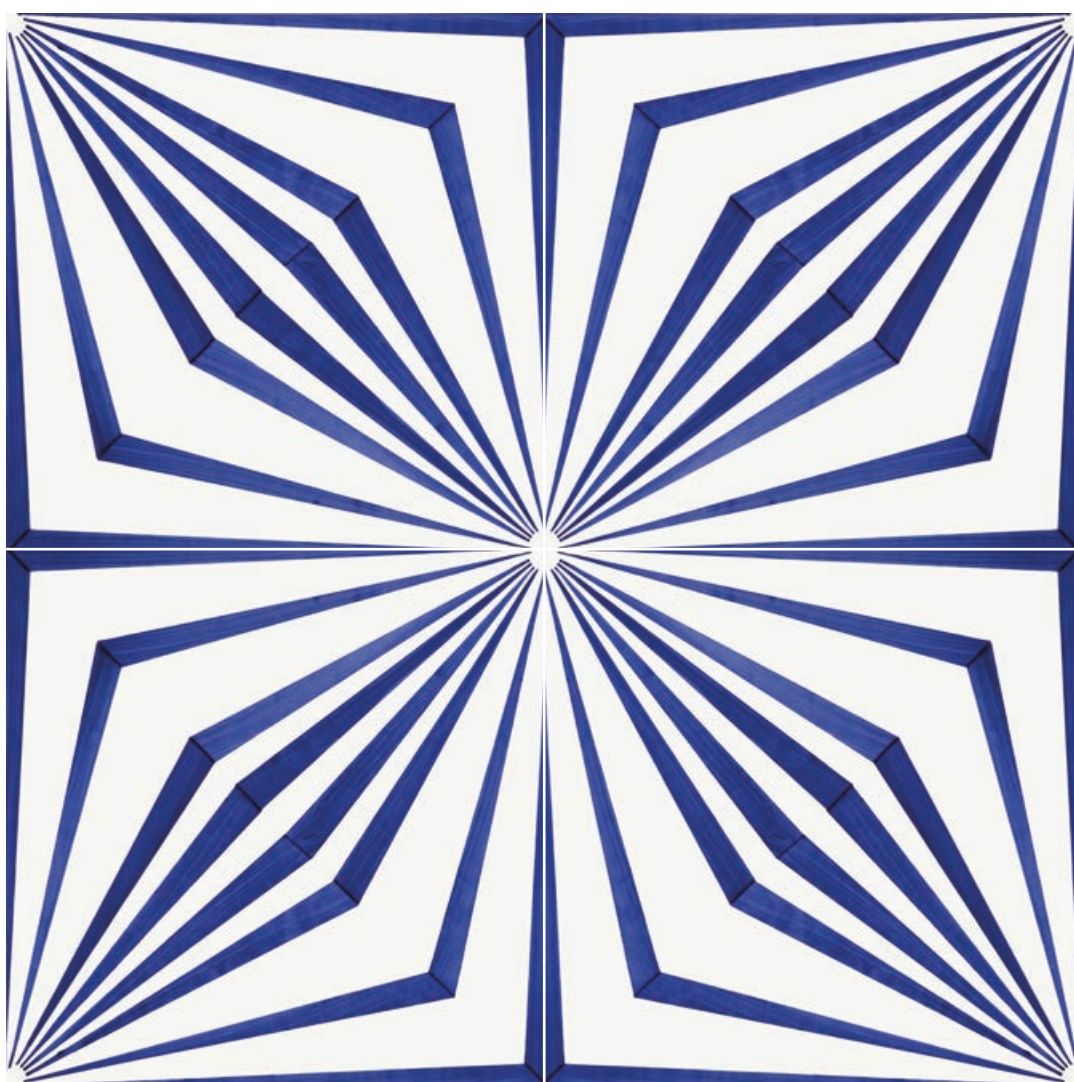
Riquadri 04R C14
50x50



Riquadri 04R C23
50x50



Riquadri 04R C48
50x50



Comp. 04R C12

Composizioni Tipo / Example
50x50



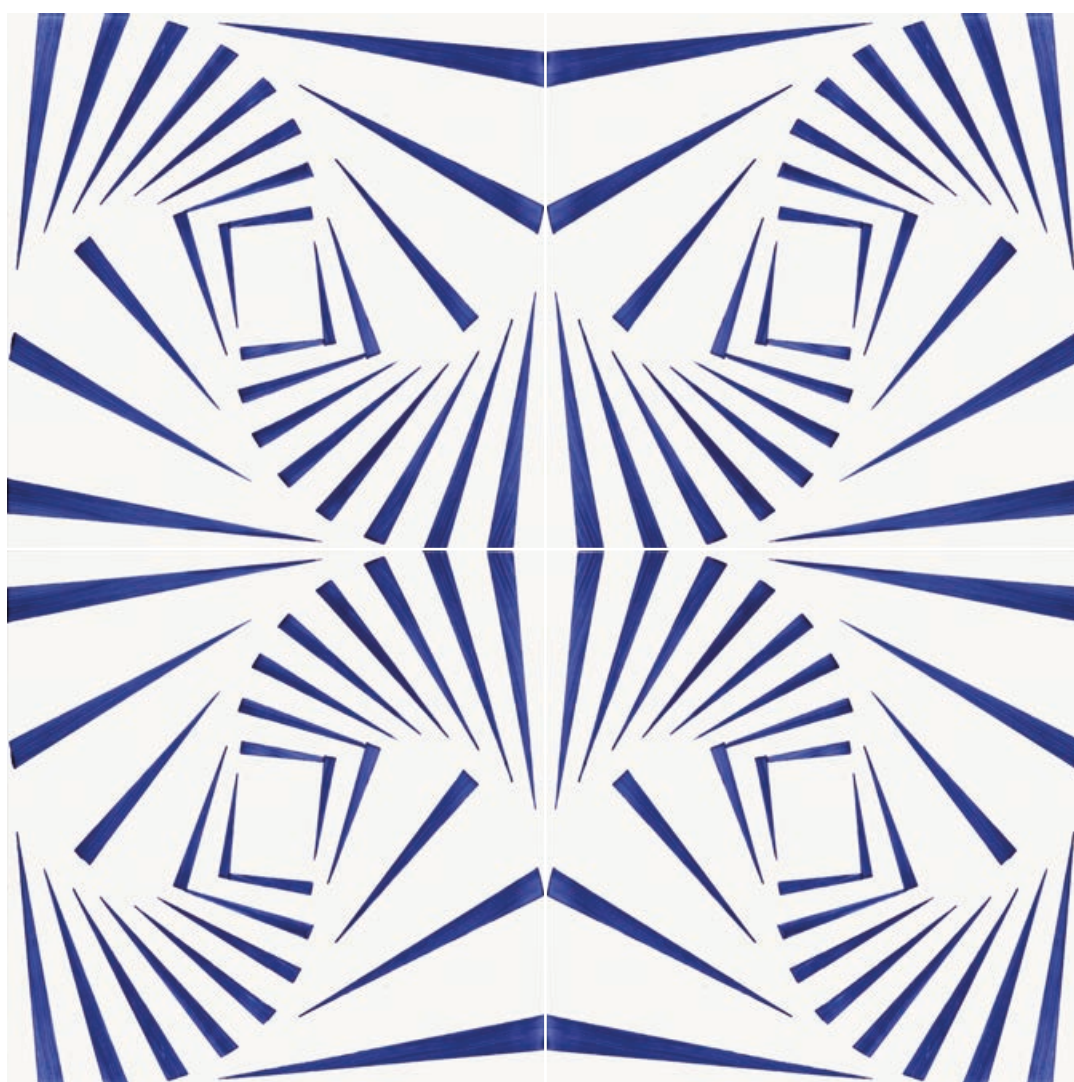
Riquadri 05R C14
50x50



Riquadri 05R C23
50x50



Riquadri 05R C48
50x50



Comp. 05R C12
DX-SX









ARTECH DESIGN

La collezione Artech nasce attraversando le terre orientali fino alle isole delle Hawaii. Il fiore di loto, fiore sacro che simboleggia la purezza dell'anima, evoca la rinascita in un mondo contaminato dalle impurità. L'ibisco, invece, rappresenta l'ospitalità e l'accoglienza delle isole Hawaiane. Infine la passiflora, vigorosa pianta rampicante con proprietà officinali. Questi fiori compongono un racconto esotico che si intreccia con la cultura partenopea e le tecniche decorative degli artigiani decoratori.

The Artech collection was born crossing the eastern lands up to the Hawaiian Islands. The lotus flower, a sacred flower that symbolizes the purity of the soul, evokes rebirth in a world contaminated by impurities. Hibiscus, on the other hand, represents the hospitality and welcome of the Hawaiian Islands. Finally, passion flower, a vigorous climbing plant with medicinal properties. These flowers compose an exotic story that intertwines with the Neapolitan culture and the decorative techniques of the decorator craftsmen.

Oliva Giuseppe





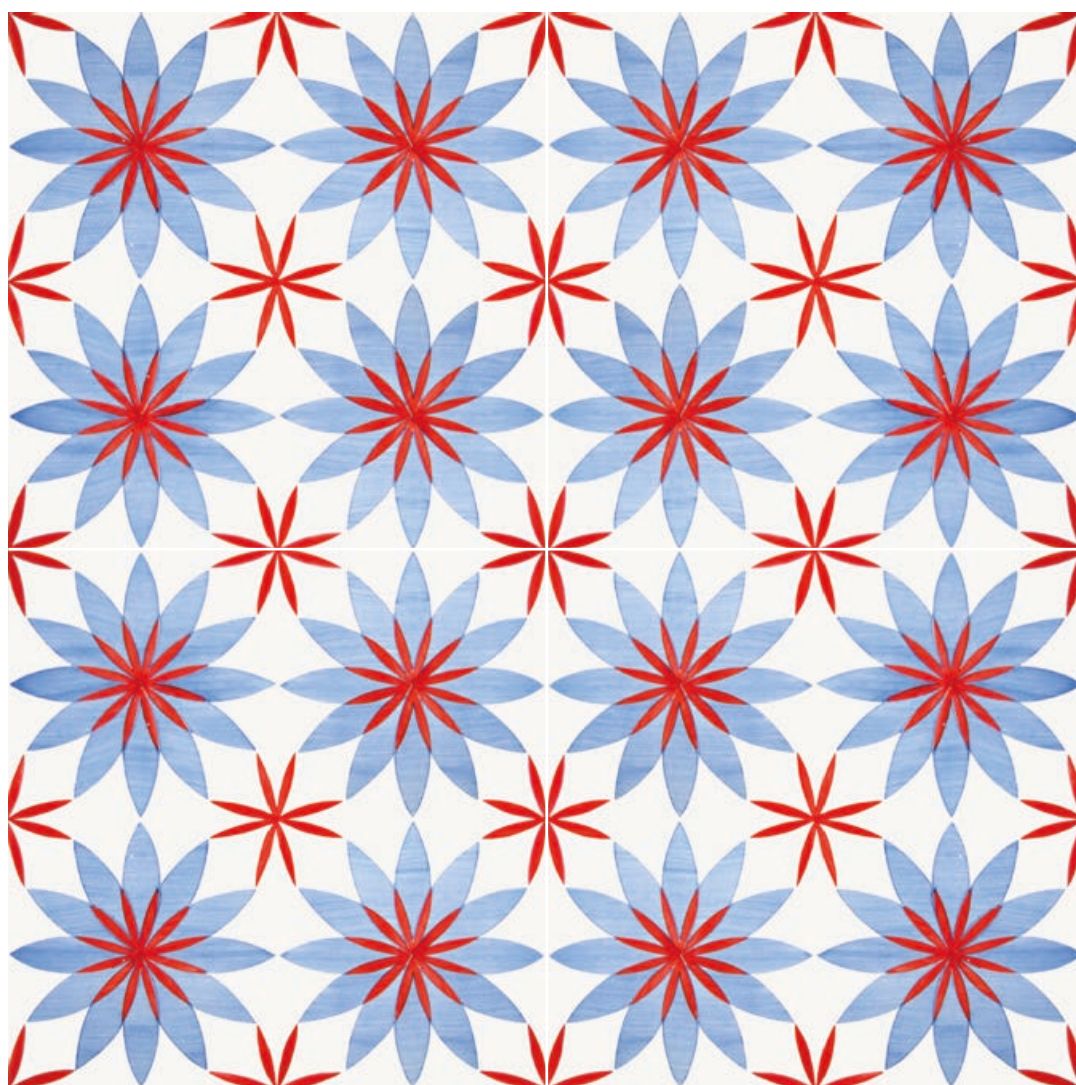
Ibisco C3
50x50



Ibisco C22
50x50



Ibisco C24
50x50



Ibisco C41

Composizioni Tipo / Example
50x50



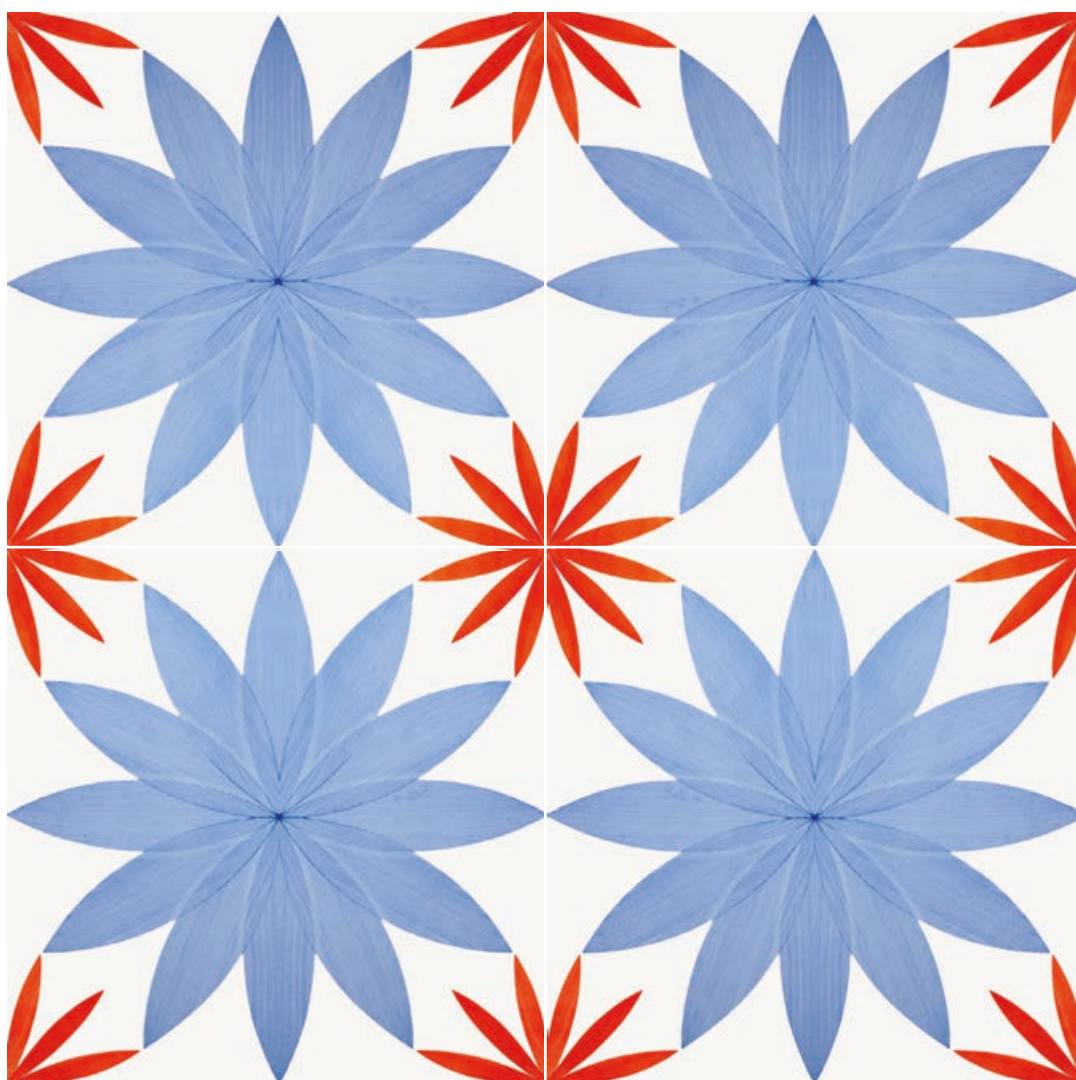
Loto C26
50x50



Loto C22
50x50



Loto C12
50x50

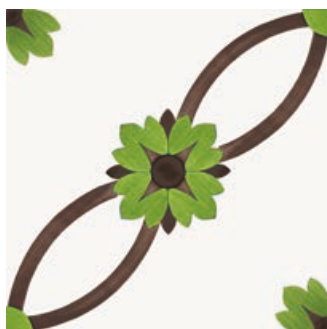


Loto C10

Composizioni Tipo / Example
50x50



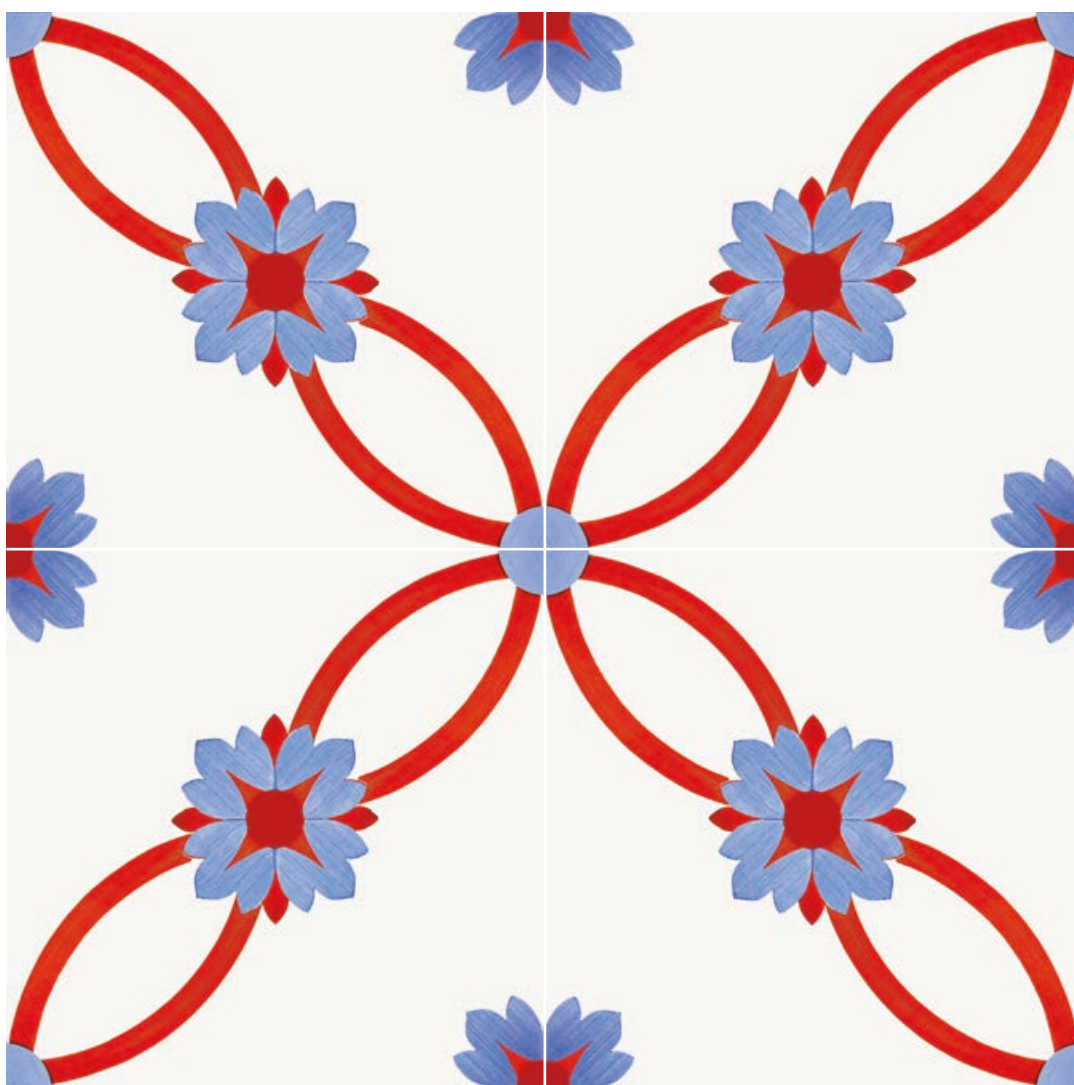
Passiflora C3
50x50



Passiflora C22
50x50



Passiflora C12
50x50



Passiflora C41

Composizioni Tipo / Example
50x50





ARTECH DESIGN MA.VI. BLU

Artech MA.Vi blu nasce rispolverando vecchi bozzetti dell'archivio, rivisitandoli in chiave attuale. Sei decorazioni nel formato 50x50 strutturato, decorate su base smalto (bianco Vietri), ideali per pavimento e rivestimento, personalizzabili e modulabili con originalità ed unicità, renderanno l'ambiente unico ed inimitabile.

Artech MA.Vi blu was born by dusting off old sketches from the archive, revisiting them in a modern key. Six decorations in the structured 50x50 format, decorated on a semi-gloss white enamel base (Vietri white), ideal for floors and walls, customizable and modular with originality and uniqueness, will make the environment unique and inimitable.

Oliva Giuseppe





Isola Azzurra C12
50x50



Mare Blu C12
50x50



Onda Blu C12
50x50



Riva Blu C12
50x50



Riviera Blu C12
50x50



Scogliera Blu C12
50x50



Isola Azzurra C24
50x50



Mare Blu C24
50x50



Onda Blu C24
50x50



Riva Blu C24
50x50



Riviera Blu C24
50x50



Scogliera Blu C24
50x50



ARTECH DESIGN MA.VI. BLU

SCHEMA COLORAZIONE
COLORING SCHEME



Fondo / Base
Smalto Bianco Vietri / White Vietri Glaze



Pennellato / Brushed
Personalizzabile / Customizable



mavi
collezione 22•23

50 50



Via Ugo Foscolo s.n.c
84013 Cava de' Tirreni (SA)

Tel: +39 089 2962705
Fax: +39 089 2964124
info@maviceramica.it
vendita@maviceramica.it
g.oliva@maviceramica.it
amministrazione@maviceramica.it
www.maviceramica.it

Ufficio commerciale
Direzione commerciale
Ufficio amministrativo

Direzione artistica

Giuseppe Oliva
Luigi Ferrara

Impaginazione e Grafica

Giuseppe Oliva
Claudio Canonico

Post produzione

Giuseppe Oliva
Claudio Canonico
Luigi Ferrara

Stampa

Grafica Metelliana

Finito di stampare

Settembre 2023

Seguici su:

